



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



ЗВУКОРЕЖИССЕР

Первое в России
профессиональное издание
для звукорежиссеров



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

Журнал «Звукорежиссер» — первое российское издание в области профессиональной звукорежиссуры, психоакустики, современных музыкально-компьютерных технологий и аудио-музыкальной индустрии. Издается с 1998 года. С 2021 года выходит как электронное СМИ.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ № ФС 77 — 81376 от 30.06.2021 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)



Главный редактор –
Вейценфельд Анатолий
Иванович



**ИРИНА
АЛДОШИНА**

Профессор кафедры
звукорежиссуры
Санкт-Петербургского
Гуманитарного
университета
профсоюзов, доктор
технических наук



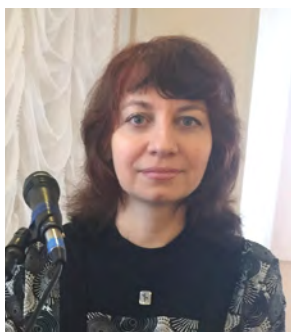
**МАРИЯ
СОБОЛЕВА**

Один из ведущих
звукорежиссеров
России, профессор МГК,
ВГИК и ИСИ,
председатель Гильдии
звукорежиссеров РМС



**АНАТОЛИЙ
ВЕЙЦЕНФЕЛЬД**

Звукорежиссер,
музыковед и журналист,
старший преподаватель
кафедры
звукорежиссуры ГИТИС



**ОЛЬГА
ПАШИНИНА**

Музыковед,
доцент кафедры
звукорежиссуры МГИК



**СОФЬЯ
КРУГЛИКОВА**

Концертный
звукорежиссер,
старший преподаватель
РАМ им. Гнесиных



**ОЛЕГ
ЧЕЧИК**

звукорежиссер,
саунд-продюсер,
руководитель Studio CSP



**АЛЕКСАНДР
МИХЛИН**

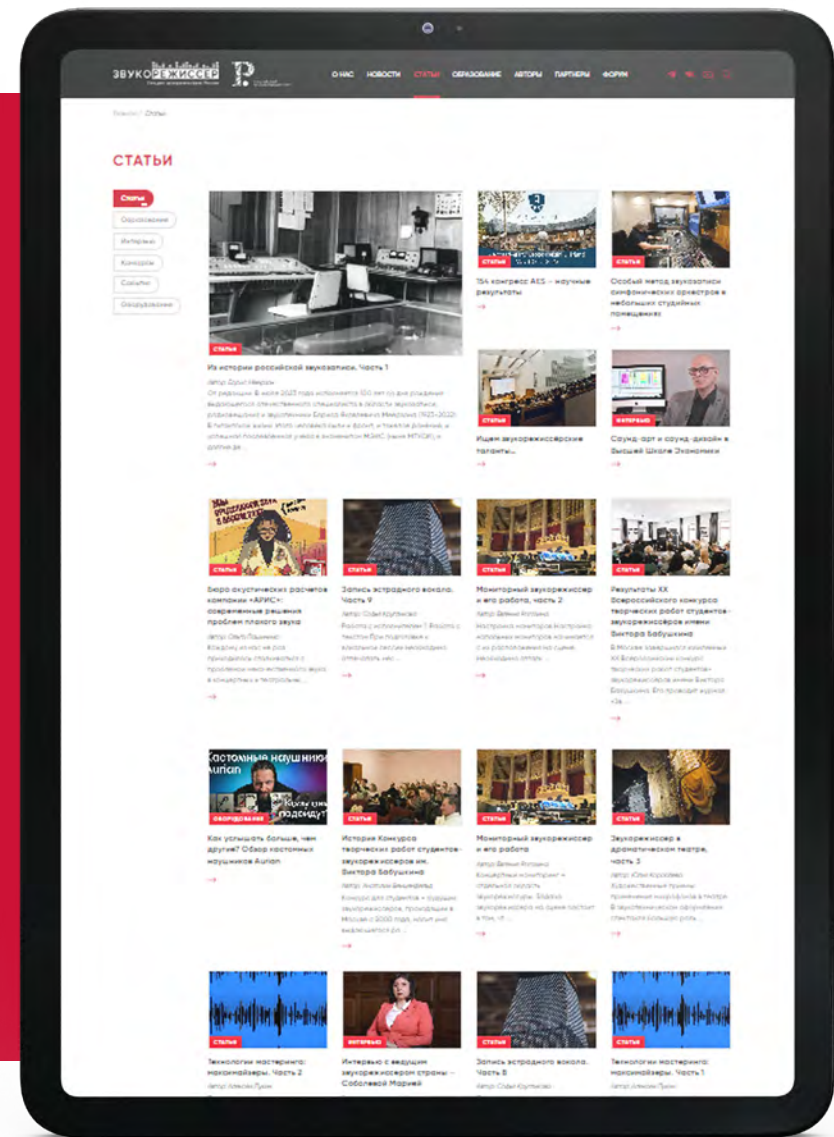
звукорежиссер,
преподаватель кафедры
звукорежиссуры
и подготовительных
курсов РАМ им. Гнесиных



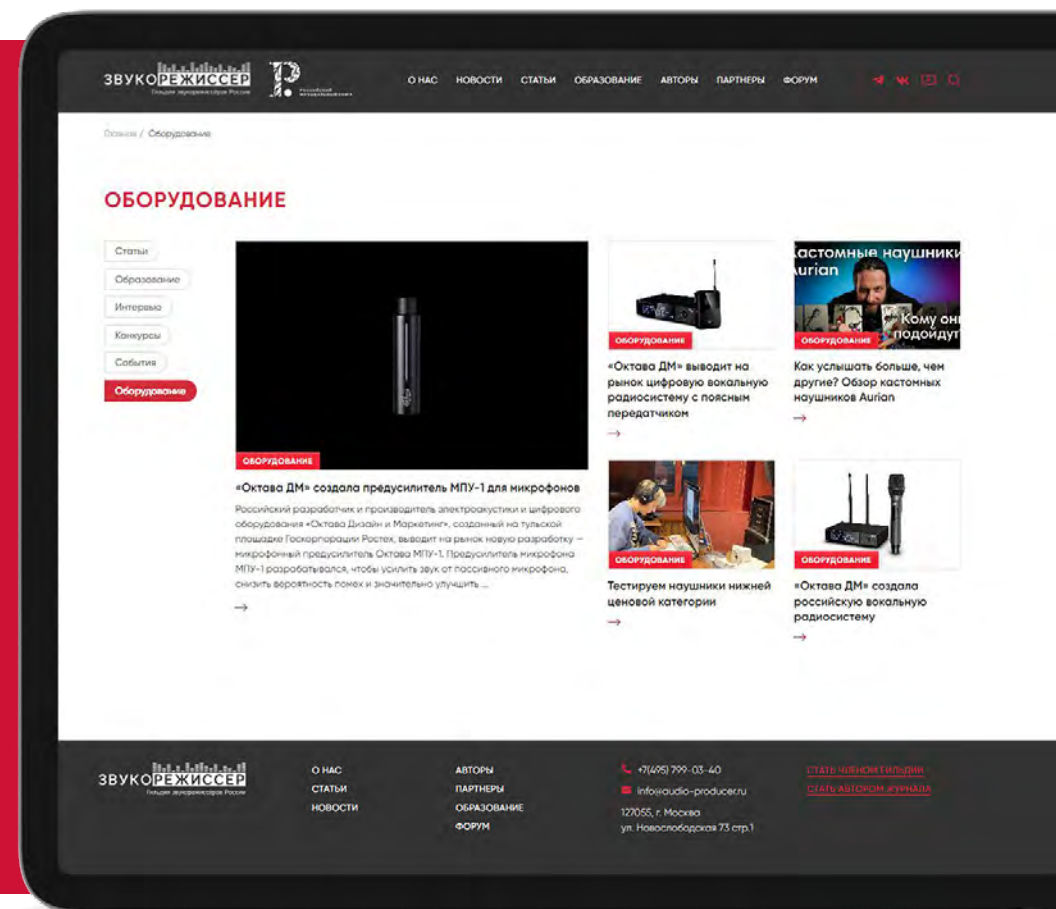
**ЕКАТЕРИНА
СЕДЫХ**

Театральный
звукорежиссер,
выпускница ГИТР
им. Литовчина,
ассистентуры-
стажировки МГК
им. П.И. Чайковского,
звукорежиссер Театра
«Сатирикон»

- События в сфере аудиоиндустрии: выставки, конгрессы, конференции
- Статьи ведущих специалистов, посвященные технологиям работы со звуком
- Обзоры звукового оборудования и цифровых инструментов
- Интервью с выдающимися представителями профессии
- Статьи, посвященные образованию в сфере звукорежиссуры



- Статьи о производителях звукового оборудования, студиях, дилерских и прокатных компаниях
- Научные статьи по звукорежиссуре, звуковой инженерии, аудиоэлектронике, акустике, психоакустике
- Материалы, связанные с историей звукорежиссуры
- Архивные материалы журнала



- Из истории звукорежиссуры



СТАТЬИ

Звукорежиссеры на Artmasters-2023*Автор: Анатолий Вейценфельд*

Национальный чемпионат творческих компетенций Artmasters прошел в Москве в 4-й раз. Звукорежиссеры участву ...



СТАТЬИ

Музыкальная выставка в «Экспоцентре» – 2023*Автор: Анатолий Вейценфельд*

Второй год традиционные московские музыкально-звуковые выставки проходят в условиях, скажем так, «ограниче ...



СТАТЬИ

Из истории российской звукозаписи. Часть 2*Автор: Борис Меерзон*

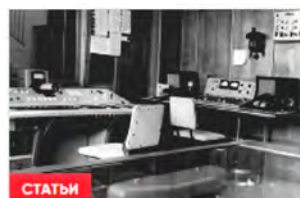
Чтобы подчеркнуть специфику профессии звукорежиссера, обычно говорят, что это специальность синтетическая, ...



СТАТЬИ

Запись эстрадного вокала. Часть 10*Автор: Софья Круликова*

Работа с исполнителем (продолжение) Развитие в песне. Есть еще несколько важных моментов, за которыми нужно ...



СТАТЬИ

Из истории российской звукозаписи. Часть 1*Автор: Борис Меерзон*

От редакции. В июле 2023 года исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося отечественного специалиста в ...



СТАТЬИ

154 конгресс AES – научные результаты*Автор: Ирина Алдошина*

С 13 по 15 мая 2023 года в Хельсинки прошел 154-й конгресс Audio Engineering Society (Международного общес ...



СТАТЬИ

Особый метод звукозаписи симфонических оркестров в небольших студийных помещениях*Автор: Олег Чечик*

Как известно, запись большого симфонического оркестра в условиях студии – это очень сложный, кропотливый и ...



СТАТЬИ

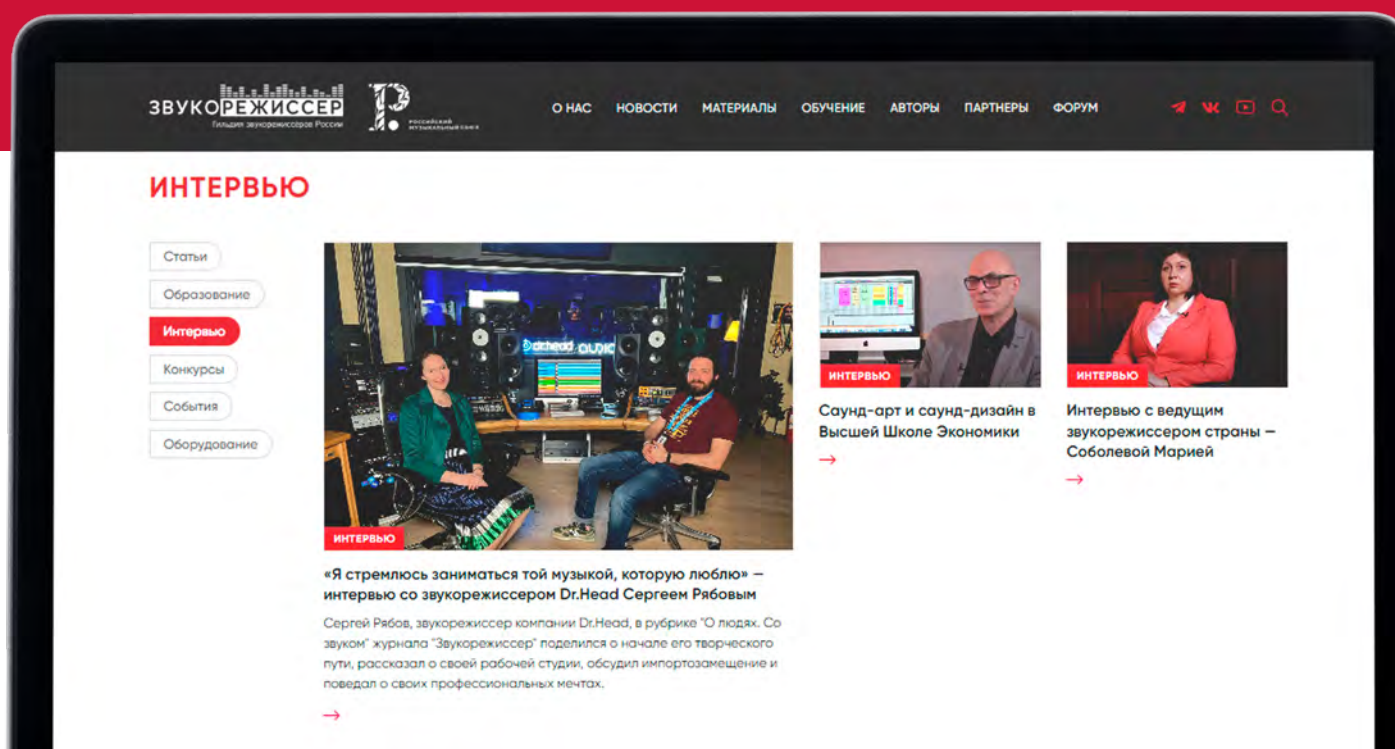
Ищем звукорежиссёрские таланты...*Автор: Анатолий Вейценфельд*

Скоро уже четыре десятилетия, как в стране начали готовить профессиональные звукорежиссерские кадры на уро ...



Новая рубрика «О людях со звуком»

- Интервью с ведущим звукорежиссером страны — Соболевой Марией
- Саунд-арт и саунд-дизайн в Высшей Школе Экономики. Интервью с композитором, звукорежиссером и саунд-артистом Александром Сенько и руководителем направления «Саунд-арт и саунд-дизайн» в Школе дизайна НИУ ВШЭ, саунд-продюсером, саунд-дизайнером Евгением Вороновским
- «Я стремлюсь заниматься той музыкой, которую люблю» — интервью со звукорежиссером Dr.Head Сергеем Рябовым.



Ежегодно в журнале публикуется актуальная информация о поступлении в ведущие вузы страны на специальность «Звукорежиссура» (вступительные экзамены, проходные баллы, количество мест и т.д.).



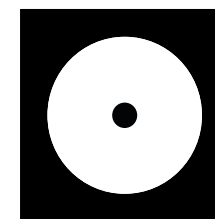
Казанский государственный институт культуры (КазГИК)



СПбГУП Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов



Институт кино и телевидения (ГИТР)



АНО ВО «Институт современного искусства» (АНО ВО ИСИ)



ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств»



ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»



ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»



ФГБОУ ВО «Российская Академия Музыки имени Гнесиных»



Магазин персонального
аудио «Doctorhead»



Звучит профессионально!

Официальный дистрибьютор
крупнейших музыкальных
брендов в России

$e=mc^2 \pm 3dl$



Всероссийский конгресс
звукорежиссеров
музыкальных программ



Октава



Арис



19-я международная выставка
оборудования, услуг и новых
технологий для кинопроизводства
и новых медиа



Light + Audio Tec



Международная премия

Конкурс им. Виктора Бабушкина

Журнал «Звукорежиссер» совместно с Российским музыкальным союзом проводит Конкурс творческих работ студентов-звукорежиссеров имени Виктора Бабушкина. Создатель и вдохновитель проекта – главный редактор журнала, музыковед **Анатолий Вейценфельд**. Конкурс проводится с 2000 года.

Жюри конкурса – ведущие и практикующие звукорежиссеры России.

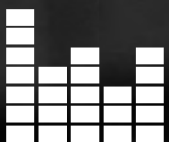
В конкурсе принимают участие студенты и аспиранты ВУЗов и учащиеся средне-специальных учебных учреждений со всей России.

Трансляцию награждения победителей конкурса в 2023 году посмотрели **свыше 7 000 человек**.





Журнал адресован широкому кругу специалистов, представляющих все области аудиоиндустрии: музыкальную звукозапись, радио, кино, телевидение, концертный шоу-бизнес, театр, реставрацию и архивирование фонограмм, акустические и электронные музыкальные инструменты, разработку звукового оборудования, проектирование и установку культурно-зрелищных и развлекательных комплексов и т. д.



ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ

КОМПОЗИТОРЫ

САУНД-ДИЗАЙНЕРЫ

ИНЖЕНЕРЫ

МУЗЫКАНТЫ

- Журнал «Звукорежиссер» — единственное в России профессиональное издание в области звукорежиссуры, освещающее все направления аудиоиндустрии.
- Материалы представляют интерес как для начинающих, так и для профессиональных звукорежиссеров
- Ежемесячный рост читателей подтверждает, что сегодня журнал пользуется популярностью и отвечает всем запросам целевой аудитории

Сайт журнала посещают
 **около 10 000 специалистов**
в месяц

 Соцсети журнала
 просматривают **около**
 **22 000 человек ежемесячно**



ЗВУКОРЕЖИССЕР

По вопросам сотрудничества и рекламы:
info@audio-producer.ru
Скворцова Вероника,
PR-специалист журнала «Звукорежиссер»