

**Положение
о Девятнадцатом Всероссийском конкурсе
творческих работ студентов-звукорежиссеров
имени В.Б. Бабушкина**

**Журнал «Звукорежиссер»
Гильдия звукорежиссеров
Российского музыкального Союза**

**объявляют
конкурс творческих работ студентов,
обучающихся по специальности
«Звукорежиссура»**

1.1 К конкурсу допускаются студенты высших и средних специальных учебных заведений России, обучающиеся по специальности «Звукорежиссура».

2.1. На конкурс представляются фонограммы, выполненные *в рамках учебного процесса*.

2.2. К конкурсу допускаются индивидуальные авторские работы.

2.3. Один участник может представить на конкурс только одну работу.

3.1. На конкурс могут быть представлены работы в двух номинациях — академическая музыка и музыка неакадемических стилей.

3.2. Академическая музыка включают симфоническую, камерную, оперную, хоровую, вокальную.

3.3. Неакадемические музыкальные стили включают джаз, фольклор, эстрадную песню/поп-музыку, рок-музыку, медиа-музыку (музыка к телепередачам, кинофильмам, театральным и радиоспектаклям).

4.1. Подача работ на конкурс производится с 27 февраля по 1 апреля 2022 года.

4.2. На конкурс представляется фонограмма продолжительностью не более 5 мин, крупная форма – в виде фрагмента (части).

4.3. Работа представляется в электронном виде путем выкладывания аудиофайла и сопроводительных документов на файлообменник (на срок не менее 2 недель). Допускается использование форматов WAV и AIFF. Использование компрессированных форматов (MP3, AAC, FLAC и др.) не допускается.

4.4. Участник конкурса присылает организаторам конкурса по электронной почте по адресу editor@test3.wybex.com сообщение с заголовком «на конкурс» и своей фамилией. В сообщении участник дает краткие сведения о себе и работе, указывает ВУЗ, а также указывает ссылку на файлообменник.

5.1. К работе в *обязательном* порядке прилагается сопроводительный лист, в котором указываются:

а) название и автор произведения, исполнители и номинация;

б) дата записи;

в) звукорежиссер-конкурсант;

г) руководитель записи (преподаватель);

д) описание *студийного помещения или концертного зала*, где производилась запись, и перечень использованного оборудования;

е) *подробное* описание технологии записи

с *обязательным* приложением *микрофонной* карты (схемы, рисунка).

5.2. Сопроводительный лист заверяется в отдельной справке должностным лицом учебного заведения и печатью. *В случае ненадлежащего оформления сопроводительного листа и отсутствия в нем требуемых сведений работа может быть снята с конкурса.*

5.3. Участник конкурса несет ответственность за достоверность сведений, указанных в сопроводительном листе. *В случае недостоверности этих сведений работа может быть исключена из участия в конкурсе.*

5.4. Сопроводительный лист присылается вместе с конкурсной работой в виде текстового файла форматов doc, docx, rtf, pdf. Микрофонная карта и справка учебного заведения предоставляются в формате jpg или pdf.

6.1. Оценка представленных работ производит компетентное жюри, в которое входят звукорежиссеры, композиторы, продюсеры и музыканты.

6.2. Участие в жюри преподавателей учебных заведений, студенты которых представили работы на конкурс, не допускается.

6.3. Работы оцениваются по следующим критериям: техническое качество, художественная ценность записи.

6.4. Присуждение премий производится независимо от жанровой номинации работы.

6.5. При значительном и примерно равном количестве работ в академической и неакадемической номинациях присуждение премий может производиться отдельно для каждой номинации.

6.6 По результатам работы жюри присуждает три премии. В случае если участники-призеры набрали равное количество баллов, премия может быть разделена.

6.7 Жюри имеет право присудить отдельный приз учебному заведению за лучшие работы и другие достижения.

7.1. Подведение итогов конкурса производится в апреле 2022 года.

7.2 О месте проведения церемонии награждения сообщается в специальном объявлении.

7.3. О результатах конкурса сообщается на сайте конкурса, на сайтах организатора, сайтах и страницах соцсетей, близких по тематике.

7.4. Организаторы вправе по окончании Конкурса сделать доступными конкурсные работы для ознакомления аудитории.